

MUESTRA OAXACA CINE PARA LA VIDA DEL 19 AL 26 DE MARZO 2025



GRABADO HECHO POR ALAN ALTAMIRANO A.K.A MK KABRITO

PROGRAMA DE MANO



Con el apoyo de:



Cinema Cuervo



BIEN VENI DA

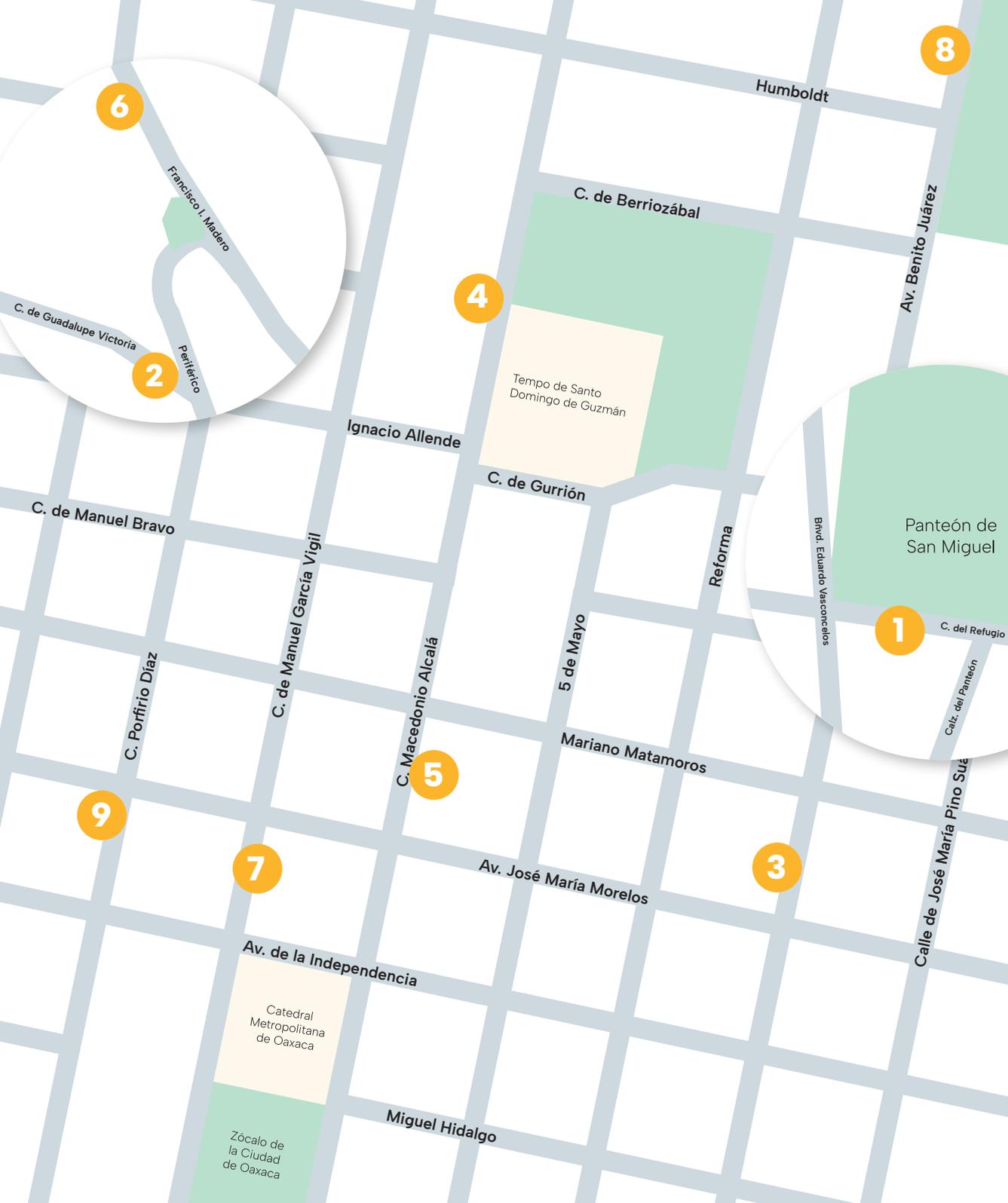
Bienvenidxs a la **MUESTRA OAXACA: CINE PARA LA VIDA**, un espacio donde el cine se convierte en un puente para el diálogo, la comunidad y la reflexión.

La Muestra nace con el propósito de **promover el acceso al cine mexicano entre su población, fomentando la construcción de comunidad y el diálogo**. A través de experiencias enriquecedoras, buscamos fortalecer la relación entre el cine y sus espectadores. Además, buscamos ser un **punto de encuentro estratégico para la industria cinematográfica en la región**, conectando a estudiantes, nuevos talentos y profesionales experimentados tanto nacionales como invitados especiales.

Del **19 al 26 de marzo de 2025**, Oaxaca será el escenario de una cuidadosa selección de **10 películas mexicanas recientes**, alineadas con nuestros tres ejes temáticos: **Comunidades, Infancias en foco y Cine documental**. A través de estas historias, buscamos visibilizar la riqueza cultural y social de México, fortalecer la relación entre el cine y sus espectadores, y generar un impacto tangible en la formación de públicos críticos e inclusivos.

Además de nuestras proyecciones, la Muestra ofrece un espacio de encuentro para la industria cinematográfica, con **paneles y talleres** impartidos por profesionales que compartirán su experiencia y conocimiento. Invitamos a estudiantes, cineastas, críticos y amantes del cine a aprovechar estas actividades, sumarse a las conversaciones y hacer de esta muestra un punto de conexión y aprendizaje.

La **MUESTRA OAXACA: CINE PARA LA VIDA** es un espacio único que propone la exhibición como un nexo transformador entre el cine, sus espectadores, sus creadores y sus estudiosos. Gracias por ser parte de esta experiencia.



SEDES

Zaachila

Cineclub Piojo

Calle Indio de Noyoo, casi esquina con 10 de enero de 1518, Barrio La purísima. Zona Centro, 71313, Trinidad de Zaachila, Mexico

Oaxaca de Juárez

1 Casa Itayata

Refugio #1006 Barrio de Jalatlaco Oaxaca Centro, C. Del Refugio, Barrio de Jalatlaco, 68080 Oax.

2 Comitiva Patronal de la Imagen

1a. Priv. de Guadalupe Victoria 106, Libertad, 68090 Oaxaca de Juárez, Oax.

3 Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO)

IAGO Juárez

Av Benito Juárez 201a, Ruta Independencia, Centro, 68000 Oaxaca de Juárez, Oax.

4 Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO)

IAGO Alcalá

C. Macedonio Alcalá 507, Ruta Independencia, Centro, 68000 Oaxaca de Juárez, Oax.

5 Museo de Arte Contemporáneo y de las Culturas Oaxaqueñas (MACCO)

C. Macedonio Alcalá 202, Ruta Independencia, Centro, 68000 Oaxaca de Juárez, Oax.

6 Museo Infantil de Oaxaca (MIO)

Calzada Francisco I. Madero 511, Barrio del Ex-Marquesado, 68034 Oaxaca de Juárez, Oax.

7 Sala Elia

García Vigil 106, Centro Histórico, 68000 Oaxaca de Juárez, Oax.

8 Teatro Juárez

Av. Benito Juárez 703, Ruta Independencia, Centro, 68000 Oaxaca de Juárez, Oax.

9 Biblioteca Andrés Henestrosa

Porfirio Díaz 115, Esq. Morelos, Centro Histórico, Oaxaca de Juárez, Oax.

PRO GRAMA MA CIÓN

MIÉRCOLES 19

19:00 H

INAUGURACIÓN

Marino y Los Auténticos

CRISTÓBAL JASSO

📍 Teatro Juárez



JUEVES 20

17:00 H

8 Venado: Garra de Jaguar

MARÍA CONCHITA DÍAZ

AGUSTÍN BUENDÍA

📍 MIO

19:00 H

Binnigula'sa'

Los Antiguos Zapotecas

+ Conversatorio

JORGE ÁNGEL PÉREZ

📍 MACCO

19:30 H

A través de Tola

CASANDRA CASASOLA

📍 Sala Elia



VIERNES 21

17:00 H

Monstruo de Xibalba

MANUELA IRENE

📍 MIO

17:30 H

Chicharras

LUNA MARÁN

📍 IAGO Juárez

PANEL

18:00 H

Mirar a los ojos a la audiencia:
la exhibición independiente en
el sur mexicano

📍 MACCO

20:00 H

Carnalismo

JOSÉ LUIS CANO

📍 Sala Elia

SÁBADO 22

15:00 H

Trazos del cielo

LIGIA CORTÉS AGUILA

📍 MIO

PANEL

18:00 H

**El camino de la distribución
cinematográfica
independiente en México**

📍 IAGO Alcalá

19:00 H

Binnigula'sa'

Los Antiguos Zapotecas

JORGE ÁNGEL PÉREZ

📍 Sala Elia

DOMINGO 23

11:00 H

Un reino para todos nosotros

MIGUEL ÁNGEL URIEGAS

📍 MIO

13:00 H

Los Hijos de la Costa

BRUNO BANCALARI

📍 Sala Elia

PANEL

18:00 H

Filmar en el sureste, mujeres cineastas de Oaxaca

📍 Casa de la Ciudad

18:00 H

Marino y Los Auténticos

CRISTÓBAL JASSO

📍 Sala Elia

19:00 H

Carnalismo

JOSÉ LUIS CANO

📍 Cineclub Piojo



LUNES 24

17:30 H

Los Hijos de la Costa

BRUNO BANCALARI

📍 IAGO Juárez



19:00 H

Chicharras

LUNA MARÁN

📍 Sala Elia

19:00 H

A través de Tola

CASANDRA CASASOLA

📍 Cineclub Piojo

MARTES 25

17:00 H

Trazos del cielo

LIGIA CORTÉS AGUILA

📍 Cineclub Piojo

19:00 H

Monstruo de Xibalba

MANUELA IRENE

📍 Sala Elia

MIÉRCOLES 26

17:00 H

Un reino para todos

MIGUEL ÁNGEL URIEGAS

📍 Cineclub Piojo

19:00 H

8 Venado Garra de Jaguar

MARÍA CONCHITA DÍAZ

AGUSTÍN BUENDÍA

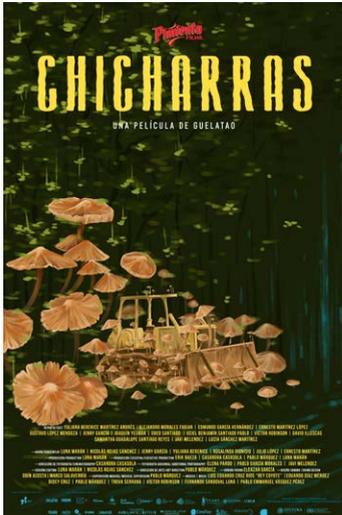
📍 Sala Elia

PELÍCULAS

Chicharras

México / 90 min. / 2024

San Pablo Begu' tiene que tomar una decisión: aceptar o no un proyecto que cambiará su futuro. La Regidora de Hacienda y la Topila participan en la discusión mientras las conocemos y nos acercamos a su intimidad como mujeres, madres, amantes y profesionistas.



DIRECCIÓN
Luna Marán

PRODUCCIÓN
Luna Marán,
Casandra Casasola,
Erik Baeza, Pablo Márquez

GUIÓN
Luna Marán, Nicolás Rojas, Jenny García, Yuliana Berenice, Rosalinda Dionisio, Julio López, Ernesto Martínez Bucio

REPARTO
Alejandro Morales, Edmundo García Hernández, Ernesto Martínez López, Gustavo López Mendoza, Jenny Pacheco García, Joaquín Yesmar, Obed Santiago Maldonado, Uciel Benjamin, Yuliana Berenice Martínez Andrés, David Illescas

CONTACTO
regina@pimientafilms.com



Marino y Los Auténticos

México / 94 min. / 2024

Marino Mariano es músico y pescador de Collantes, una comunidad afromexicana en la Costa Chica de Oaxaca. A pesar de no saber leer y escribir, compuso más de 46 temas. Hoy, a sus 68 años, anhela grabar las canciones que aún recuerda. En este camino, Marino encuentra a otros músicos, Los Auténticos, quienes como reflejo de su propia historia, también buscan dejar huella de su música.

DIRECCIÓN
Cristóbal Jasso

PRODUCCIÓN
Eréndira Hernández Cárdenas, Eugenia Montiel Pagé

REPARTO
Marino Mariano, Dagoberto Mariche, Estevan Urbano, Rolando Guzmán, Zenón Toscano, Crescencio Chenchó González

CONTACTO
crízoztomo@gmail.com

Un reino para todos nosotros

México, Colombia / 86 min. / 2023

Fran y Serendín son hermanos y viven en el Gran Arrabal. Ambos sueñan con algún día dejar su pueblo y viajar a El Reino, un paraíso en la tierra resguardado detrás de grandes murallas. Para eso tendrán que montar a La Bestia, una criatura enorme que los mercaderes usan para transportar mercancías hacia El Reino. Una situación inesperada complica los planes de Fran y Serendín, separándolos. Hermana y hermano emprenderán una aventura para encontrarse de nuevo y al mismo tiempo encontrarse a sí mismos, en un mundo fantástico dividido por fronteras visibles e invisibles.

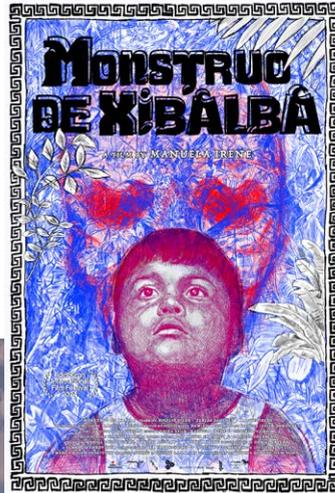
DIRECCIÓN
Miguel Ángel Uriegas

PRODUCCIÓN
Miguel Ángel Uriegas, Jaime Romandía, Genaro López

GUIÓN
Miguel Ángel Uriegas, Jonathan Barceló, Mariano Vives

REPARTO
Alondra Hidalgo, Alan Velázquez, Salvador Delgado, Blas García, Rebeca Manríquez

CONTACTO
mike@fotosintesis.media



Monstruo de Xibalba

México / 75 min. / 2024

Rogelio, de 8 años, quiere desentrañar el misterio de la muerte. Cuando sus padres lo envían a Yucatán, conoce al Monstruo de Xibalba, un viejo ermitaño enfermo que ha hecho un trato con los Señores del Inframundo para permanecer entre los vivos.

DIRECCIÓN
Manuela Irene

PRODUCCIÓN
Daniel Loustaunau, Manuela Irene, Damián Aguilar

GUIÓN
Manuela Irene

REPARTO
Gibrán Alonzo, Rogelio Ojeda Gonzalez, Manuel Irene, Socorro Loeza, Leonel Pat Yeh, Teresa Sánchez

CONTACTO
manuela.irenee@gmail.com



Trazos del cielo

México / 76 min. / 2024

En los alrededores del Tajín se encuentran varias escuelas de voladores de Papantla, a las cuales acuden Dana, Said, Jairo y Sarahí, cuatro niños que nos acercan a la magia de esta danza totonaca. Mientras ellos se preparan para convertirse en voladores, nos narran las leyendas que hablan de cómo las nuevas generaciones pueden volar y salvar a la región de la sequía. Para volar, ellos necesitan perder el miedo, ser disciplinados y seguir volando como otros niños.

DIRECCIÓN
Ligia Cortés Águila
PRODUCCIÓN
Alejandra Cacho,
Ligia Cortés Águila
GUIÓN
Ligia Cortés Águila
CONTACTO
produccion.trazos-
delcielo@
gmail.com



CINE DOCUMENTAL

Los Hijos de la Costa

México / 95 min. / 2024

El seguimiento de distintos músicos afro-mexicanos de la Costa Chica (Guerrero y Oaxaca, México) nos adentra en la cultura popular costeña y nos revela la historia de una comunidad que, a través de su música, rinde tributo a su pueblo, al mar, al campo y a aquello que los conecta con la tierra. Un documental que retrata al músico en su estado más puro, envuelto en su entorno inmediato y enalteciendo a la tradición musical como un principio elemental en la construcción de la identidad del México de hoy.

DIRECCIÓN
Bruno Bancalari
PRODUCCIÓN
Paola Herrera, Ángel Céspedes, Bruno Bancalari, Juan Pablo Lopez-Fonseca
GUIÓN
Bruno Bancalari.
Idea: Ángel Céspedes
REPARTO
Domingo Ayona, Chogo Prudente, Alejandra Robles, Raí Prudente, Cuirí García
CONTACTO
paola@unacomunion.com, rafa@soulpictures.es

Binnigula'sa'

México / 75 min. / 2024

En 1960, el pueblo zapoteco de Juchitán, Oaxaca, perdió una de sus reliquias ancestrales, una deidad tallada en piedra, que fue trasladada al Museo Nacional de Antropología en la lejana Ciudad de México. Ahora, a los 74 años, Tá Cándido, quien descubrió la pieza de niño, se une a Carlos y Edith en la búsqueda para devolverla a su lugar de origen, con la esperanza de que las nuevas generaciones de la comunidad preserven su memoria.

DIRECCIÓN
Jorge Ángel Pérez

PRODUCCIÓN
Itzel Sacnité, Yamurith Gallegos, Jorge Ángel Pérez

GUIÓN
Jorge Ángel Pérez, Armando de la Cruz Ávila

REPARTO
Cándido Toledo López, Carlos Daniel Toledo Ruiz, Edith del Socorro Guerra Vásquez

CONTACTO
binnigulazapelicula@gmail.com



Carnalismo

México / 65 min. / 2024

Representantes de la comunidad Low Biker de la ciudad de Durango encuentran dentro de su cultura una herencia y una forma de unir a los diferentes barrios en una sola pasión colectiva: las cumbias y las bicicletas. Mientras tanto en sus cotidianidades, tienen que soportar los diferentes señalamientos y actos discriminatorios causados por una sociedad llena de prejuicios.

DIRECCIÓN
José Luis Cano

PRODUCCIÓN
Jesús Vázquez, Alexei Uribe

GUIÓN
José Luis Cano

CONTACTO
jlcanocine@gmail.com, carnalismo-film@gmail.com

TALLE RES Y PANE LES



Para información sobre los talleres
o paneles consulta el QR o escribe a:
formacionmuestraoaxaca@gmail.com

TALLER

El guion: punto de partida

Guion para cortometraje



María Conchita Díaz *Cineasta*

Directora de cine oaxaqueña y cofundadora de IXMATI Casa Productora. Su cortometraje La Soledad ha recibido premios como La Diosa de Plata y el BAFTA estudiantil. Actualmente trabaja en su largometraje Ascio o Día sin Sombra.

En este taller adquirirás las herramientas necesarias para escribir un guion cinematográfico, la estructura y cómo generar una idea y un desarrollo narrativo poderoso.

- Qué es un guion cinematográfico.
- Cómo se escribe un guion cinematográfico.
- Pasar de la idea a la escritura.
- Tips para la escritura de tu guion.
- El guion como punto de partida para filmar la película.

Ejercicios prácticos:

- Ejercicios de guion: lluvia de ideas (De dónde surge la idea, cómo atraparla).
- Escritura del guion (Entre todo el alumnado comenzaremos a escribir un guion).
- La escritura del guion pensando en la producción de la película.
- Resultado final y retroalimentación (guion de entre 3 y 5 cuartillas máximo).

Comitiva Patronal de la Imagen
20, 21 y 24 al 26 de Marzo

15:00 H

ACCESO GRATUITO

Cupo limitado

Para información sobre los
talleres o paneles, pueden escribir a:
formacionmuestraoaxaca@gmail.com

COMITIVA PATRONAL
DE LA
IMAGEN

TALLER

Pitching cinematográfico



Daniel Loustaunau *Colectivo Colmena*

Productor creativo y fundador del Colectivo Colmena, enfocado en nuevas formas de financiación y producción cinematográfica. Ha producido las óperas primas Monstruo de Xibalba y Todos los Incendios, y actualmente desarrolla diversos proyectos en Colmena.

En el mundo del cine, saber presentar una historia de manera convincente es tan importante como la historia misma. Este taller está diseñado para fortalecer las habilidades de pitching como una herramienta esencial en el desarrollo de proyectos cinematográficos. Desde la concepción de la idea hasta la búsqueda de financiamiento, ventas internacionales y distribución, dominar el arte del pitch puede abrir puertas clave en la industria. A través de ejercicios prácticos y asesoría especializada, los participantes aprenderán a estructurar y comunicar sus proyectos de manera clara, persuasiva y estratégica.

Casa Itayata | 21 de Marzo

14:00 H

ACCESO GRATUITO

Cupo limitado

TALLER

Análisis y escritura filmica

“Sueños Sureños”



Viridiana Martínez Marín *Investigadora filmica*

Investigadora, curadora audiovisual y docente. Es doctora en Humanidades con especialización en Teoría y análisis cinematográfico, ha sido becaria en Locarno Industry Academy y Flaherty Seminar. De 2015 a 2021 trabajó en el área de Desarrollo académico de la Cineteca Nacional.

En este taller exploraremos elementos de la historia del cine mexicano de la década de 1940 a 1980, a través del análisis de secuencias en las que se representen momentos de trance, poéticos e hiperreales con el objetivo de vincular herramientas del análisis visual, histórico y social para la escritura en proyectos de investigación, realización o de crítica cinematográfica.

Casa Itayata | 23 de Marzo

13:00 H

ACCESO GRATUITO

Cupo limitado

Para información sobre los talleres o paneles, pueden escribir a: formacionmuestraooaxaca@gmail.com

TALLER

Creatividad y producción en la animación



Miguel Ángel Uriegas *Fotosíntesis Media*

Director, productor y guionista, fundador de Fotosíntesis Media. Ha ganado el Ariel a Mejor Largometraje Animado con La increíble historia del Niño de Piedra y Un disfraz para Nicolás, además de participar en Annecy y otros festivales internacionales.



Genaro López *Fotosíntesis Media*

Productor con más de 18 años en la industria de animación. Actualmente trabaja en Fotosíntesis Media, donde produjo Un disfraz para Nicolás, ganadora del Ariel a Mejor Largometraje Animado y del Premio Quirino.

La animación es una de las formas más versátiles y poderosas de contar historias. Con más de una década de trayectoria, **Fotosíntesis Media** se ha consolidado como uno de los estudios más influyentes del cine animado en México, con selecciones en Annecy, el Premio Quirino y dos Arieles a Mejor Animación.

En este taller, **Mike Uriegas** (*fundador y cineasta*) y **Genaro López** (*productor*) guiarán a los participantes a través de los dos pilares fundamentales de una película animada: el proceso creativo y la producción. Desde la concepción de una idea hasta su ejecución y distribución, los asistentes explorarán estrategias clave para desarrollar proyectos animados con impacto en la industria nacional e internacional.

Casa Itayata
22 de Marzo

13:00 H

ACCESO GRATUITO

Cupo limitado

Para información sobre los talleres o paneles, pueden escribir a: formacionmuestraooaxaca@gmail.com

PANEL

Mirar a los ojos a la audiencia: la exhibición independiente en el sur mexicano



Paola Morales Vásquez *El Lugar Que Habitamos*

Es gestora y productora audiovisual, integrante de Ojo de Agua Comunicación. Desde 2015 organiza el Festival de Radio y Cine Comunitario, El Lugar Que Habitamos, y ha trabajado en la preservación audiovisual y formación en género y comunicación comunitaria con un enfoque decolonial, antipatriarcal y no racista.



Mariana Velasco *Sala Elia*

Comunicóloga con experiencia en producción y gestión cinematográfica. Ha trabajado en producciones de corto y largometrajes, en CANANA Films, Ambulante y el Festival Internacional de Cine de Los Cabos, y actualmente dirige Sala Elia, un espacio independiente de exhibición en Oaxaca.



Paola Recoba *Interestela Cine y Foro de Arte*

Fundadora y gestora de Interestela, cine independiente en Puebla. Su trabajo se centra en la difusión del cine de autor y la creación de comunidad en torno al arte y la cultura cinematográfica.

MODERA



Manu Guerrero *Muestra Oaxaca*

Se dedica a la exhibición, postproducción y distribución cinematográfica. Ha trabajado en los festivales GIFF, FICM, Ambulante, FICMonterrey, Móbido, FECIBA y en el IMCINE. Hace procesos de postproducción y edición y ha realizado labores en teatro con Las Lagartijas Tiradas al Sol.

Más allá de la creación cinematográfica, uno de los mayores desafíos para cualquier película es su encuentro con el público. Desde la idea inicial hasta el corte final, cada etapa del proceso filmico conlleva retos, pero las preguntas clave siempre persisten: ¿Quién verá esta película?, ¿dónde se exhibirá?

Este panel reúne a especialistas en exhibición independiente para reflexionar sobre las complejidades de llevar el cine a las audiencias del sur de México. En un panorama donde las pantallas comerciales dominan el acceso, exploraremos estrategias, espacios alternativos y experiencias que han logrado acercar el cine independiente a comunidades que, lejos de ser ajenas al séptimo arte, han sido históricamente relegadas en su acceso a él.

MACCO

21 de Marzo

18:00 H

ACCESO GRATUITO

Para información sobre los talleres o paneles, pueden escribir a: formacionmuestraoraxaca@gmail.com



CULTURAS Y ARTES
SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES

PANEL

El camino de la distribución cinematográfica independiente en México



Sofía Márquez *IDA Agency*

Especialista en ventas y distribución de cine latinoamericano, fundadora de IDA (Independent Distribution Agency). Con trayectoria en Canana, IMCINE y Alebrije Producciones, ha desarrollado estrategias de comercialización para diversas producciones cinematográficas y ha impartido talleres sobre distribución y promoción audiovisual.



María Josefina Parra *Artegios Distribución*

Distribuidora de cine documental, directora y socia de Artegios Distribución. Ha trabajado en el Festival Internacional de Cine de la UNAM y ha sido evaluadora de proyectos en FOCINE y EFICINE Distribución.



Jessy Vega *Mandarina Cine*

Distribuidora con experiencia en festivales internacionales. Fundadora de Shorts México y directora de distribución en Mandarina Cine, donde ha estrenado más de 22 películas nacionales e internacionales.

MODERA



Abraham González Ruiz *Director Muestra Oaxaca*

Especialista en distribución cinematográfica, ha dirigido las distribuidoras ND Mantarraya y Tulip Pictures. Director de Programación del FICMonterrey y seleccionado en Locarno-FICM Industry Academy y Berlinal Talents.

La distribución cinematográfica en México ha evolucionado a lo largo de las décadas, desde los grandes estudios de la Época de Oro hasta la consolidación de las primeras distribuidoras independientes, pasando por los esfuerzos autogestivos de cineastas en los años 70 y 80, y los cambios radicales que trajeron los multicinemas y la digitalización.

Este panel reúne a expertos de la industria para reflexionar sobre los desafíos y oportunidades de la distribución independiente en la actualidad. ¿Existe realmente un camino alternativo frente a los grandes circuitos comerciales o, en última instancia, el cine encuentra su propia ruta sin importar el medio? Una conversación imprescindible para quienes buscan entender el panorama actual de la exhibición y distribución en México.

IAGO Alcalá

22 de Marzo

18:00 H

ACCESO GRATUITO

Para información sobre los talleres o paneles, pueden escribir a: formacionmuestraoraxaca@gmail.com

PANEL

Filmar en el sureste: Mujeres cineastas de Oaxaca



María Conchita Díaz *Cineasta*

Directora de cine oaxaqueña y cofundadora de IXMATI Casa Productora. Su cortometraje La Soledad ha recibido premios como La Diosa de Plata y el BAFTA estudiantil. Actualmente trabaja en su largometraje Ascio o Día sin Sombra.



Casandra Casasola *Cineasta*

Cinefotógrafa, directora y productora enfocada en cine comunitario con perspectiva de género e identidad. Ha trabajado en filmes como Tuyuku y La Revuelta y dirige A través de Tola, ganadora del premio TV UNAM en FICUNAM.



Cinthya Lizbeth Toledo *Cineasta*

Realizadora audiovisual y guionista zapoteca. Su documental Huachinango Rojo ha ganado múltiples premios y fue nominado al Ariel. Ha recibido fondos como ECAMC y Miradas de Ambulante-Netflix, centrando su trabajo en narrativas comunitarias.

MODERA



Eva Melina Ruiz *Ojo de Agua Comunicación*

Mujer zapoteca de Teotitlán del Valle, Oaxaca. Comunicadora popular e integrante de Ojo de Agua Comunicación desde 2013. Ha trabajado en la producción de documentales, videoclips y radionovelas y otras, enfocando su labor en niñas, niños y mujeres para fortalecer su derecho a la comunicación y su representación dentro de sus comunidades.

Oaxaca se ha consolidado como una tierra fértil para el cine, y hoy, más que nunca, las mujeres cineastas están llevando sus historias a nuevas fronteras. En esta charla, tres destacadas directoras oaxaqueñas compartirán sus experiencias, retos y perspectivas sobre la realización cinematográfica en el sureste de México.

A través de sus miradas autorales, nos adentrarán en narrativas profundas y honestas que retratan su territorio desde una visión única, desafiando las representaciones convencionales. Un espacio para reflexionar sobre el papel de las mujeres en la industria, la "identidad oaxaqueña" en el cine y el poder de contar historias desde diversas perspectivas.

Biblioteca Andrés Henestrosa

23 de Marzo

16:30 H

ACCESO GRATUITO

Para información sobre los talleres o paneles, pueden escribir a:
formacionmuestraOaxaca@gmail.com

EQUI PO ORGA NIZA DOR

Abraham González Ruiz

DIRECTOR GENERAL

Frida Picazo Gayosso

COORDINADORA GENERAL

Karla Mariela Quiroz

PRODUCTORA GENERAL

Manu Guerrero

**COORDINADOR DE LOGÍSTICA
Y MATERIALES**

Valeria de la Cruz

COORDINADORA DE ADMINISTRACIÓN

Darian de la Fuente

CEO TULIP PICTURES

Javier Martínez

COORDINADOR DE PROGRAMACIÓN

Cecilia Raudry

CM Y EDITORA – LVT

MUESTRA OAXACA

CINE PARA LA VIDA

  @muestraOaxacaCine
 @muestraOaxCine